Arquitectura y ciudad (1730-1830)

1. Analizar, a través de las primeras diapositivas, la importancia del factor territorial en la consolidación de nuestras primeras arquitecturas militares.

-El factor territorial fue muy importante en la consolidación de las primeras arquitecturas militares en Uruguay entre 1730 y 1830. La arquitectura militar en las regiones en que estuvo presente dejó una profunda huella en la arquitectura civil administrativa, privada, religiosa y en el ordenamiento urbanístico contemporáneo y posterior

-Eran arquitecturas para delimitar los terrenos entre Portugal y España, así como el paralelismo europeo de la frontera hispano portuguesa: frontera de La Raya

-La arquitectura militar en Uruguay se desarrolló en el contexto de la consolidación del territorio y la organización de grandes territorios en la Edad Media. Las órdenes militares diseñaron una red de castillos y otras edificaciones que ordenaron y dirigieron social, militar y administrativamente varios y extensos territorios en la Península Ibérica

2. Comprender el sentido estratégico de la Banda Oriental y su rol de espacio “frontera”, fenómeno clave en la consolidación futura como país independiente.

-La Banda Oriental fue la denominación del territorio ubicado al este del río Uruguay y al norte del Río de la Plata, sobre la costa atlántica de Sudamérica. Abarcaba una zona que se corresponde en forma aproximada con el actual territorio de Uruguay y el actual estado brasileño de Río Grande del Sur. Era la tierra más oriental del Virreinato del Río de la Plata y su importancia radicaba en que era un espacio de disputa entre los imperios coloniales, por ser el único punto en el que las posesiones españolas y portuguesas se encontraban en contacto directo y poblado. La frontera influyó mucho en la forma en que se pobló la región

- La Banda Oriental fue un territorio ubicado al este del río Uruguay y al norte del Río de la Plata, que actualmente corresponde a Uruguay y parte de Brasil. Este territorio tenía un gran sentido estratégico para los españoles, los portugueses y los patriotas que luchaban por la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Los españoles querían mantener el control de Montevideo, que era una ciudad fortificada y un puerto clave para la flota real en el Atlántico. Los portugueses querían expandir sus dominios desde el Brasil y aprovechar la riqueza de la pradera. Los patriotas querían liberar a la Banda Oriental del dominio realista y evitar que los portugueses se apoderaran de ella. Por eso, se realizaron dos expediciones libertadoras de la Banda Oriental entre 1811 y 1814, en las que participaron las milicias orientales lideradas por José Artigas. La Banda Oriental también fue un

espacio de frontera, donde convivieron diferentes grupos sociales y culturales, como indígenas, españoles, criollos, africanos y portugueses. Su rol de frontera fue clave para la consolidación futura de Uruguay como país independiente, ya que generó una identidad propia y un sentimiento de autonomía entre los orientales

3. Observar la importancia de las arquitecturas militares en Montevideo, asociadas, también al rol de la ciudad como espacio de control al Río de la Plata.

-Montevideo fue un importante centro de control en el Río de la Plata durante el período colonial. La ciudad fue fundada como una fortaleza militar para proteger el puerto de los ataques portugueses. Durante la Guerra de la Independencia del Uruguay, Montevideo fue sitiada por las fuerzas revolucionarias lideradas por José Gervasio Artigas. La ciudad resistió el asedio durante más de 8 años y finalmente fue liberada en 1828.

La ciudad cuenta con varios ejemplos de arquitectura militar que datan de la época colonial y que se pueden visitar hoy en día. Algunos ejemplos incluyen el Fuerte de San José, el Fuerte de Santa Teresa y el Fuerte de San Miguel. Estos fuertes fueron construidos para proteger la ciudad y el puerto de los ataques enemigos.

4. Identificar zonas más consolidadas de la ciudad en los planos del siglo XVIII y XIX. Importancia de las puertas.

-En el siglo XVIII, Montevideo era una ciudad pequeña y su crecimiento fue lento. La ciudad se expandió hacia el oeste y el sur en la primera mitad del siglo XIX. Las zonas más consolidadas de la ciudad de Montevideo en mediados del siglo XVIII y XIX incluían la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva

-Algunos de los locales más consolidados urbanísticamente de Montevideo entre los siglos XVIII y XIX fueron el Cabildo, el Teatro Solís, la Iglesia Matriz, el Museo Histórico Nacional y el Museo Romántico. Estos edificios se encuentran en la Ciudad Vieja, el casco antiguo de la ciudad que estaba rodeado por una muralla para protegerla de posibles invasiones.

La importancia de las puertas en Montevideo radica en que eran el acceso a la Ciudadela, una pequeña fortaleza que comunicaba la ciudad amurallada con el exterior. La única puerta que se conserva es la Puerta de la Ciudadela, que hoy en día es un símbolo de la ciudad y un punto turístico. La Puerta de la Ciudadela tiene ranuras por donde corría la cadena que sostenía un puente levadizo sobre una zanja inundable desde el ma

Zona Ciudad Vieja,

-Basílica Metropolitana-Catedral de Montevideo como construcción templo,
-Vivienda Toribio - Museo de la construcción como construcción Doméstica
- Cabildo (de Montevideo) y reales Cárceles como construcción Governamental

5. Analizar la estructura de la ciudad como “ciudad territorio”. Leyes de Indias.

-La estructura de la ciudad de Montevideo como “ciudad territorio” se refiere al hecho de que fue fundada por los españoles siguiendo las normas de las Leyes de Indias, que buscaban crear ciudades fortificadas que sirvieran como centros políticos, administrativos, económicos y culturales de los territorios colonizados
La ciudad se construyó siguiendo un plano ortogonal o en damero, con una plaza mayor en el centro y una retícula de calles rectas y regulares. El casco urbano estaba rodeado por una muralla que protegía la presencia civil, religiosa y militar. Los solares se asignaban según el rango y la función de los pobladores, y se reservaban espacios para el ejido (tierras comunales) y las propiedades rurales (peonías y caballerías)

6. Observar la importancia del pensamiento ilustrado y su incidencia en nuevos programas de arquitectura. Ver, en particular, la obra académica del arquitecto Tomás Toribio.

-El pensamiento ilustrado fue un movimiento intelectual que se desarrolló en Europa y América en los siglos XVII y XVIII, y que se caracterizó por el uso de la razón, la crítica y el progreso como principios para el conocimiento y la acción humana. Este pensamiento tuvo una incidencia en nuevos programas de arquitectura, que buscaban expresar los ideales de orden, claridad, funcionalidad y belleza.

Un ejemplo de arquitecto ilustrado fue Tomás Toribio, quien se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, y fue enviado a Montevideo en 1796 para proyectar y controlar las construcciones de la ciudad. Toribio fue el único arquitecto académico de su época en el Río de la Plata, y realizó obras de gran relevancia como el Cabildo y Reales Cárceles y la Iglesia de la Inmaculada Concepción, siguiendo un estilo neoclásico colonial de arquitectura austera. Toribio también realizó ejercicios proyectuales en la Academia, donde demostró su dominio del dibujo y su conocimiento de las doctrinas clásicas y modernas sobre arquitectura.

7. Analizar las diferencias urbanas con Colonia del Sacramento, ciudad de fundación portugues

- Las diferencias urbanas entre Montevideo y Colonia del Sacramento se deben principalmente a sus orígenes históricos y culturales. Montevideo fue fundada por los españoles siguiendo las normas de las Leyes de Indias, que establecían un plano ortogonal o en damero, con una plaza mayor en el centro y una retícula de calles rectas y regulares. El casco urbano estaba rodeado por una muralla que protegía la presencia civil, religiosa y militar.

Colonia del Sacramento fue fundada por los portugueses con fines militares y estratégicos, para competir con Buenos Aires por el comercio del Río de la Plata. Su trazado urbano era más irregular y adaptado al terreno, con calles angostas y sinuosas que dificultaban el avance de los invasores. El casco histórico conserva el legado portugués y español de las épocas coloniales, con edificios de piedra y ladrillo, faroles antiguos y balcones de hierro forjado.

Arquitectura y ciudad (1830-1865)

1. Analizar la importancia de la idea de nación en la construcción de un nuevo marco territorial, político y cultural.

-La idea de nación en Uruguay entre 1830 y 1865 fue un proceso complejo y conflictivo, que implicó la definición de un marco territorial, político y cultural frente a las presiones internas y externas. Algunos aspectos relevantes de este proceso fueron:

- **La sanción de la Constitución de 1830, que estableció un Estado moderno y liberal para su época, con una forma de gobierno unitaria y representativa.**
- **La adopción del pabellón nacional con el diseño actual, que redujo el número de franjas azules a cuatro con cinco blancas, manteniendo el sol en el cantón superior izquierdo.**
- **La confrontación entre los partidos Blanco y Colorado, que expresaban diferentes visiones sobre el modelo de desarrollo económico, social y cultural del país, así como sobre las relaciones con los países vecinos.**
- **La participación en la Guerra Grande (1839-1851), que enfrentó a los blancos apoyados por el gobernador de Buenos Aires Juan Manuel de Rosas contra los colorados aliados con el Imperio del Brasil y Francia.**
- **La intervención en la Guerra del Paraguay (1864-1870), que implicó una alianza con Brasil, Argentina y el gobierno colorado contra el Paraguay de Francisco Solano López**

2. Valorar las nuevas arquitecturas incorporadas en la conformación de Montevideo, durante el período de 1830-1870.

-Las nuevas arquitecturas incorporadas en la conformación de Montevideo entre 1830 y 1870 fueron el resultado de la consolidación del Estado nacional, el crecimiento demográfico y económico, y la influencia de las corrientes culturales europeas. Algunos aspectos relevantes de estas arquitecturas fueron:

- **La construcción de edificios públicos que expresaban la identidad y la modernidad del país, como el Correo, el Colegio Nacional, el Hospital de Caridad, el Centro Militar y la Bolsa de Comercio.**
- **La introducción del estilo neoclásico en las fachadas de las iglesias, como la Catedral Metropolitana, la Iglesia Matriz y la Capilla Jackson.**
- **La aparición del estilo art déco en las construcciones residenciales y comerciales, que se caracterizaba por el uso de formas geométricas, ornamentación y colores vivos.**
- **La proliferación de las casas quintas en las afueras de la ciudad, que eran residencias de veraneo rodeadas de jardines y parques, donde se alojaban las familias acomodadas.**
- **La innovación en los sistemas constructivos y los materiales, como el uso del hormigón armado, el ladrillo y el vidrio, que permitían crear estructuras más resistentes y transparentes**

3. Identificar la presencia de la arquitectura neoclásica italiana en nuestro contexto urbano, a partir de identificar edificios, proyectos y técnicos formados en ese marco doctrinario

-La presencia de la arquitectura neoclásica italiana en nuestro contexto urbano entre 1830 y 1865 se puede identificar a partir de los siguientes elementos:

- **Edificios que siguieron los principios de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, que buscaba unificar la arquitectura de los dominios españoles bajo el estilo clásico. Algunos ejemplos son el Cabildo y el Hospital Maciel, proyectados por el arquitecto Tomás Toribio y su hijo José Toribio.**
- **Edificios que reflejaron la influencia de la inmigración italiana en el país, tanto en el aspecto cultural como en el técnico. Algunos ejemplos son el Hospital Italiano, obra del arquitecto Luis Andreoni, y el Palacio Taranco, obra del arquitecto Charles Louis Girault.**
- **Edificios que incorporaron elementos decorativos y simbólicos propios del neoclasicismo italiano, como columnas, frontones, arcos de triunfo y esculturas. Algunos ejemplos son el Palacio Legislativo, obra del**

arquitecto Vittorio Meano, y la Columna conmemorativa de la Plaza Cagancha

Arquitectura y ciudad (1865-1900)

A. Valorar las transformaciones operadas en la arquitectura, bajo la impronta ecléctico historicista.

-las transformaciones operadas en la arquitectura bajo la impronta ecléctico historicista en Uruguay entre 1865 y 1900 se pueden valorar a partir de los siguientes aspectos:

- **La diversidad de estilos arquitectónicos que se emplearon para expresar diferentes funciones, identidades y gustos, como el neogótico, el neorrenacentista, el neobarroco y el neoclásico.**
- **La influencia de la cultura francesa en la formación de los arquitectos y en la importación de modelos y materiales, como el hierro y el vidrio, que permitieron crear nuevas estructuras y espacios.**
- **La adaptación de las formas históricas a las necesidades locales y a las condiciones climáticas, como el uso de los patios, las galerías y las azoteas.**
- **La búsqueda de una identidad nacional a través de la arquitectura, que se manifestó en la construcción de edificios públicos emblemáticos, como el Palacio Legislativo, el Palacio Estévez y el Palacio Salvo**

A. Reflexionar acerca del sentido moderno de esta arquitectura en el contexto del siglo XIX.

-El sentido moderno de esta arquitectura en el contexto del siglo XIX es la siguiente:

- **Esta arquitectura refleja el espíritu de una época marcada por el progreso, la industrialización, la urbanización y la globalización, que generaron cambios sociales, económicos y culturales en el país y en el mundo.**
- **Esta arquitectura muestra la capacidad de los arquitectos y los constructores de innovar, experimentar y combinar diferentes estilos, técnicas y materiales, creando obras originales y funcionales que respondían a las demandas y los gustos de su tiempo.**
- **Esta arquitectura evidencia la influencia de las corrientes artísticas y culturales europeas, especialmente francesas, que se difundieron a través de las publicaciones, las exposiciones, los viajes y la inmigración, pero también la búsqueda de una identidad propia que se expresó en la arquitectura nacional y regional.**

1. Identificar las posibles relaciones entre medievalismos y exotismos -aplicados al campo del lenguaje- con el programa y la localización del edificio en la ciudad.

-las posibles relaciones entre medievalismos y exotismos aplicados al campo del lenguaje con el programa y la localización del edificio en la ciudad son las siguientes:

- **Los medievalismos se refieren al uso de elementos arquitectónicos propios de la Edad Media, como el estilo gótico o el románico, que se emplearon para expresar una nostalgia por el pasado, una identificación con una tradición cultural o una aspiración a una espiritualidad superior.**
- **Los exotismos se refieren al uso de elementos arquitectónicos propios de otras culturas o regiones, como el estilo árabe, el chino o el egipcio, que se emplearon para expresar una curiosidad por lo diferente, una admiración por lo desconocido o una fantasía por lo lejano.**
- **Estos lenguajes se aplicaron a diferentes programas y localizaciones en la ciudad, según el significado que se quisiera transmitir o el efecto que se quisiera lograr. Por ejemplo:**
    - **El estilo gótico se usó para construir iglesias, capillas y casas quintas en las afueras de la ciudad, buscando crear un ambiente romántico y bucólico que evoca la Edad Media europea. Algunos ejemplos son la capilla Jackson, la casa Soneira y la casa de los Montero.**
    - **El estilo árabe se usó para construir edificios públicos y privados en el centro de la ciudad, buscando crear un contraste visual y cultural que atrajera la atención y el interés del público. Algunos ejemplos son el Palacio Díaz, el Palacio Lapido y el Palacio Heber Jackson**

2. Explicar el valor del verde (parques, jardines, plazas) en la ciudad de fines del siglo XIX.

-El valor del verde (parques, jardines, plazas) en la ciudad de fines del siglo XIX en Uruguay se puede explicar a partir de los siguientes aspectos:

- **El verde urbano cumplía una función higiénica y sanitaria, al proporcionar espacios de ventilación, iluminación y esparcimiento para los habitantes de las ciudades, que sufrían las consecuencias de la industrialización, la contaminación y las epidemias.**
- **El verde urbano cumplía una función estética y simbólica, al embellecer el paisaje urbano, crear contrastes con la arquitectura y expresar el progreso y la modernidad del país. Algunos ejemplos son el Parque Rodó, el Parque Batlle y el Prado.**

- **El verde urbano cumplía una función social y cultural, al ofrecer espacios de encuentro, recreación y educación para los diferentes sectores de la población, así como albergar monumentos, museos y eventos artísticos. Algunos ejemplos son la Plaza Independencia, la Plaza Cagancha y la Plaza Zabala**

Arquitectura y ciudad (1900-1930)

1. Comentar la incidencia urbana de las políticas emprendidas por el batllismo, con foco en la planificación, el impulso al espacio público y la erección de edificios significativos.

-La incidencia urbana de las políticas emprendidas por el batllismo, con foco en la planificación, el impulso al espacio público y la erección de edificios significativos se puede comentar a partir de los siguientes aspectos:

- **El batllismo fue un movimiento político y social que se desarrolló en Uruguay entre 1903 y 1933, bajo el liderazgo de José Batlle y Ordóñez y sus sucesores. Se caracterizó por impulsar reformas progresistas en el ámbito económico, social, educativo y cultural.**
- **El batllismo tuvo una gran influencia en la arquitectura y el urbanismo del país, al promover la planificación urbana como una herramienta para el desarrollo nacional, el bienestar social y la identidad cultural.**
- **El batllismo impulsó la creación de espacios públicos que mejoraran la calidad de vida de los habitantes de las ciudades, como parques, plazas, paseos y ramblas. Algunos ejemplos son el Parque Rodó, el Parque Batlle y la Rambla Sur.**
- **El batllismo también impulsó la erección de edificios significativos que expresaran el progreso y la modernidad del país, así como sus valores cívicos y democráticos. Algunos ejemplos son el Palacio Legislativo, el Palacio Municipal y el Palacio Salvo**

2. Describir las propuestas formuladas para el Concurso de las Avenidas y las dos grandes operaciones incluidas en el Plan Fabini. Detallar sus referencias doctrinarias y comentar la importancia simbólica de ambas iniciativas.

-Las propuestas formuladas para el Concurso de las Avenidas y las dos grandes operaciones incluidas en el Plan Fabini se pueden describir de la siguiente manera:

- **El Concurso de las Avenidas fue una iniciativa del gobierno uruguayo en 1911 para el trazado de avenidas y la ubicación de edificios públicos en Montevideo, con el objetivo de modernizar la ciudad y darle una imagen monumental y estética. Se invitó a participar a arquitectos e ingenieros nacionales y extranjeros, y se otorgaron tres premios.**

- **El primer premio fue para el arquitecto italiano Augusto Guidini, quien propuso una red de avenidas radiales y concéntricas que partían desde la bahía y se conectaban con los paseos públicos existentes. También propuso ubicar los edificios públicos más importantes en plazas o intersecciones de gran escala, como el Palacio de Gobierno, el Palacio Legislativo y el Palacio Municipal.**
- **El segundo premio fue para el arquitecto francés Joseph Carré, quien propuso una red de avenidas ortogonales que seguían la trama existente y se adaptaban al relieve. También propuso ubicar los edificios públicos en ejes visuales o perspectivas que realzaran su valor simbólico, como el Palacio de Justicia, el Palacio de Bellas Artes y el Palacio de la Cultura.**
- **El tercer premio fue para el arquitecto uruguayo Alfredo Jones Brown, quien propuso una red de avenidas diagonales que rompían la trama regular y generaban plazas triangulares. También propuso ubicar los edificios públicos en lugares estratégicos que marcaran hitos urbanos, como el Palacio del Congreso, el Palacio del Poder Ejecutivo y el Palacio de la Enseñanza.**
- **El Plan Fabini fue una iniciativa del arquitecto uruguayo Carlos María Fabini, quien fue nombrado Director General de Arquitectura en 1915 y se encargó de ejecutar las obras públicas del país hasta 1930. Su plan incluía dos grandes operaciones urbanas: la apertura de la Avenida 18 de Julio y la construcción del Parque Rodó.**
- **La apertura de la Avenida 18 de Julio fue una obra que implicó la demolición de manzanas enteras en el centro de la ciudad para crear una vía rápida y moderna que uniera la Plaza Independencia con el Parque Batlle. La avenida se convirtió en el eje comercial y social de la ciudad, y se adornó con monumentos, fuentes y edificios emblemáticos, como el Palacio Salvo.**
- **La construcción del Parque Rodó fue una obra que implicó la recuperación de una zona costera abandonada y pantanosa para crear un espacio público verde y recreativo que ofreciera servicios culturales, deportivos y educativos a la población. El parque se diseñó con criterios paisajísticos y artísticos, y se dotó de equipamientos como el Teatro de Verano, el Museo Blanes y el Castillo del Parque Rodó.**

Las referencias doctrinarias de estas propuestas se pueden detallar de la siguiente manera:

- **El Concurso de las Avenidas se basó en el modelo del urbanismo imperial francés, que había sido aplicado por Haussmann en París en el siglo XIX. Este modelo buscaba crear una ciudad ordenada, funcional y monumental, mediante la apertura de grandes avenidas que facilitaran la circulación, la higiene y la seguridad, y que sirvieran de marco para los edificios públicos que expresaran el poder y la gloria del Estado.**

- **El Plan Fabini se basó en el modelo del urbanismo cívico italiano, que había sido desarrollado por Camillo Sitte en su libro La construcción de las ciudades**

3. Describir el Plan de Educación Escolar impulsado en 1906 y explicar sus fundamentos sociales y pedagógicos. Describir la tipología edilicia adoptada e ilustrar su aplicación en alguna de las escuelas construidas en ese marco.

-El Plan de Educación Escolar impulsado en 1906 se puede describir de la siguiente manera:

- **El Plan de Educación Escolar fue una iniciativa del gobierno uruguayo, liderado por José Batlle y Ordóñez, para reformar y modernizar la enseñanza primaria pública, siguiendo los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad establecidos por José Pedro Varela en 1876.**
- **El Plan de Educación Escolar se basó en los fundamentos sociales y pedagógicos del positivismo y el krausismo, que buscaban formar ciudadanos libres, críticos y solidarios, capaces de contribuir al progreso y la democracia del país. Para ello, se propuso una educación integral que abarcara los aspectos intelectuales, morales y físicos del niño.**
- **El Plan de Educación Escolar también se preocupó por mejorar las condiciones materiales de la enseñanza, creando el primer Reglamento de Construcción de Edificios Escolares en 1906, que establecía normas para el diseño, la ubicación y el equipamiento de las escuelas públicas. Asimismo, se creó el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal para administrar y supervisar el sistema educativo.**

La tipología edilicia adoptada para las escuelas públicas se puede describir de la siguiente manera:

- **La tipología edilicia adoptada fue la de un edificio compacto y simétrico, con una fachada monumental que expresaba la importancia social de la educación. El edificio se organizaba en torno a un patio central que servía como espacio de recreo y de actos cívicos. El edificio contaba con aulas amplias y ventiladas, servicios higiénicos adecuados y dependencias complementarias como biblioteca, laboratorio y gimnasio.**
- **La tipología edilicia adoptada se inspiraba en los modelos europeos y norteamericanos de la época, especialmente en el estilo neoclásico francés y en el estilo colonial inglés. El edificio se construía con materiales nobles como ladrillo, piedra y hierro, y se decoraba con elementos arquitectónicos como columnas, frontones y balaustradas.**
- **La tipología edilicia adoptada se aplicó en varias escuelas construidas en ese marco, como la Escuela Nº 1 República Argentina (1909), la**

Escuela Nº 2 José Pedro Varela (1910), la Escuela Nº 3 Brasil (1911) y la Escuela Nº 4 Estados Unidos (1912), todas ubicadas en Montevideo. Estas escuelas fueron diseñadas por arquitectos destacados como Juan María Aubriot, Luis Andreoni y Carlos Surraco

4. Comparar las corrientes del Art Nouveau y el Art Decó a través de dos ejemplos construidos en Uruguay. Mencionar sus autores y destacar referentes, cualidades formales e inserción urbana. Comentar el impacto local de ambas vertientes

-Las corrientes del Art Nouveau y el Art Decó se pueden comparar a través de dos ejemplos construidos en Uruguay de la siguiente manera:

- **Un ejemplo de Art Nouveau en Uruguay es el edificio del Círculo de Tenis de Montevideo (1913), diseñado por el arquitecto francés Joseph Carré. Este edificio presenta una fachada con elementos curvos y asimétricos, como el balcón semicircular y el remate en forma de torreón. También se observan motivos florales y vegetales en los relieves y las rejas. El edificio se inserta en un entorno residencial y se destaca por su elegancia y originalidad[3].**
- **Un ejemplo de Art Decó en Uruguay es el edificio del Palacio Salvo (1928), diseñado por el arquitecto italiano Mario Palanti. Este edificio presenta una fachada con elementos rectos y simétricos, como las pilastras y los frisos. También se observan motivos geométricos y abstractos en los detalles decorativos y las ventanas. El edificio se inserta en un entorno céntrico y se destaca por su altura y monumentalidad.**

El impacto local de ambas vertientes se puede comentar de la siguiente manera:

- **El Art Nouveau tuvo un impacto limitado en Uruguay, ya que solo se manifestó en algunas obras aisladas que no llegaron a conformar un estilo definido ni una escuela propia. Sin embargo, estas obras representaron una renovación estética frente al academicismo dominante y mostraron la influencia de las corrientes europeas en la arquitectura uruguaya[1,2].**
- **El Art Decó tuvo un impacto mayor en Uruguay, ya que se difundió ampliamente en diversas obras que abarcaron desde edificios públicos hasta viviendas particulares. Estas obras reflejaron el espíritu progresista y cosmopolita de la sociedad uruguaya de la época y mostraron la adaptación creativa de las tendencias internacionales a las condiciones locales**

<u>Arquitectura y ciudad (1930-1956)</u>

1. Profundizar en el papel desempeñado por Monsieur Carré en la formación de las primeras generaciones de arquitectos modernos en nuestro medio. Desarrollar asimismo otros aspectos que incidieron de forma significativa en dicha formación disciplinar y en la difusión de la arquitectura moderna.

-El papel desempeñado por Monsieur Carré en la formación de las primeras generaciones de arquitectos modernos en nuestro medio se puede profundizar a partir de los siguientes aspectos:

- **Monsieur Carré fue un arquitecto francés que fue contratado por el gobierno uruguayo en 1907 para dirigir los cursos más avanzados en la carrera de Arquitectura, con el objetivo de modernizar la enseñanza y la práctica profesional.**
- **Monsieur Carré se formó en la École des Beaux-Arts de París, bajo la influencia de la tradición racionalista de Julien Guadet y Henri Labrouste, y transmitió a sus alumnos los principios de la composición clásica, el uso de los órdenes arquitectónicos y el respeto por las proporciones y las funciones.**
- **Monsieur Carré también impulsó el estudio de la historia y la crítica de la arquitectura, así como el conocimiento de las corrientes artísticas contemporáneas, como el Art Nouveau y el Art Déco. Asimismo, fomentó el uso de nuevos materiales y técnicas constructivas, como el hormigón armado y el hierro.**
- **Monsieur Carré tuvo una gran influencia en sus alumnos, entre los que se destacan Julio Vilamajó, Carlos Surraco, Horacio Terra Arocena y Luis García Pardo, quienes fueron los principales exponentes de la arquitectura moderna en Uruguay. Estos arquitectos supieron asimilar las enseñanzas de Carré y adaptarlas a las condiciones locales y a las demandas sociales.**

Otros aspectos que incidieron de forma significativa en la formación disciplinar y en la difusión de la arquitectura moderna fueron:

- **La creación de la Facultad de Arquitectura en 1915, que otorgó mayor autonomía y prestigio a la carrera y permitió ampliar el cuerpo docente y el plan de estudios.**
- **La realización de concursos públicos para el diseño de edificios emblemáticos, como el Palacio Legislativo, el Palacio Municipal y el Hospital de Clínicas, que estimularon la creatividad y la competencia entre los arquitectos y dieron a conocer sus propuestas al público.**
- **La participación de los arquitectos uruguayos en eventos internacionales, como las exposiciones universales, los congresos internacionales de arquitectura moderna y las bienales de arte, que les permitieron entrar en contacto con las vanguardias europeas y americanas y difundir su obra fuera del país**

2. Analizar el papel del Estado en la promoción de la arquitectura moderna a través de planes de infraestructuras públicas, del impulso del mecanismo de concursos, del desarrollo de políticas de vivienda y de la aprobación de leyes y regulaciones.

-El papel del Estado en la promoción de la arquitectura moderna a través de planes de infraestructuras públicas, del impulso del mecanismo de concursos, del desarrollo de políticas de vivienda y de la aprobación de leyes y regulaciones se puede analizar de la siguiente manera:

- **El Estado uruguayo tuvo un rol activo y decisivo en la promoción de la arquitectura moderna, especialmente durante las décadas de 1930 y 1940, cuando se consolidó el modelo batllista de bienestar social y se impulsaron obras públicas de gran envergadura y calidad.**
- **El Estado uruguayo implementó planes de infraestructuras públicas que buscaban mejorar las condiciones sanitarias, viales, educativas y culturales del país, así como dotarlo de una imagen moderna y progresista. Algunos ejemplos son el Plan Regulador de Montevideo (1930), el Plan Nacional de Obras Públicas (1935) y el Plan Nacional de Electrificación (1945).**
- **El Estado uruguayo impulsó el mecanismo de concursos como una forma de estimular la creatividad y la competencia entre los arquitectos, así como de garantizar la transparencia y la calidad de las obras públicas. Algunos ejemplos son el Concurso del Palacio Legislativo (1925), el Concurso del Palacio Municipal (1928) y el Concurso del Hospital de Clínicas (1930).**
- **El Estado uruguayo desarrolló políticas de vivienda que buscaban atender el déficit habitacional, especialmente entre los sectores populares y medios, así como promover la higiene, la salubridad y la integración social. Algunos ejemplos son la Ley Orgánica del Banco Hipotecario (1915), la Ley Orgánica del Banco Obrero (1928) y la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Colonización (1948).**
- **El Estado uruguayo aprobó leyes y regulaciones que buscaban proteger el patrimonio arquitectónico y urbano, así como establecer normas técnicas y estéticas para las obras públicas y privadas. Algunos ejemplos son la Ley Orgánica del Consejo Nacional de Educación Primaria y Normal (1906), la Ley Orgánica del Consejo Nacional de Bellas Artes (1919) y la Ley Orgánica del Consejo Nacional de Urbanismo (1934)**

3- Desarrollar a través del abordaje de cinco obras significativas realizadas en la década del 30 en el ámbito nacional, los vínculos y posturas que la arquitectura moderna estableció con la ciudad tradicional y los contextos urbanos consolidados.

-Los vínculos y posturas que la arquitectura moderna estableció con la ciudad tradicional y los contextos urbanos consolidados a través de cinco obras significativas realizadas en la década del 30 en el ámbito nacional se pueden desarrollar de la siguiente manera:

- **El Palacio Legislativo (1930), diseñado por el arquitecto italiano Vittorio Meano y el uruguayo Gaetano Moretti, es una obra que combina elementos clásicos y modernos, como el uso de la simetría, el orden y la monumentalidad, con el empleo de materiales y técnicas innovadores, como el hormigón armado y la iluminación eléctrica. El edificio se inserta en un contexto urbano periférico y en formación, como parte de un plan regulador que buscaba dotar a la ciudad de un centro cívico y administrativo.**
- **El Palacio Municipal (1935), diseñado por el arquitecto uruguayo Mauricio Cravotto, es una obra que rompe con los cánones académicos y se inspira en las vanguardias europeas, como el expresionismo y el cubismo. El edificio se caracteriza por su forma curva y dinámica, su fachada de ladrillo visto y sus detalles decorativos abstractos. El edificio se inserta en un contexto urbano consolidado y céntrico, como parte de un eje monumental que conecta la Plaza Independencia con el Palacio Legislativo.**
- **El Hospital de Clínicas (1937), diseñado por el arquitecto uruguayo Carlos Surraco, es una obra que aplica los principios del racionalismo funcionalista, como la separación de funciones, la flexibilidad espacial y la economía formal. El edificio se compone de varios volúmenes prismáticos que se articulan mediante pasarelas y patios. El edificio se inserta en un contexto urbano suburbano y verde, como parte de un complejo universitario que buscaba integrar la docencia, la investigación y la asistencia.**
- **El Edificio Rex (1938), diseñado por el arquitecto uruguayo Rafael Lorente Mourelle, es una obra que expresa el espíritu moderno y cosmopolita de la época, con influencias del art déco y del streamline. El edificio se destaca por su forma aerodinámica y vertical, su fachada revestida de cerámica vidriada y sus elementos ornamentales que aluden a la velocidad y la tecnología. El edificio se inserta en un contexto urbano comercial y transitado, como parte de una renovación de la Avenida 18 de Julio que buscaba darle una imagen moderna y progresista.**
- **La Casa Vilamajó (1939), diseñada por el arquitecto uruguayo Julio Vilamajó, es una obra que sintetiza las diversas corrientes de la arquitectura moderna, desde el racionalismo hasta el organicismo. La casa se organiza en torno a un patio central que sirve como espacio de transición entre lo público y lo privado. La casa se caracteriza por su forma irregular y adaptada al terreno, su fachada de ladrillo visto y sus**

detalles decorativos personalizados. La casa se inserta en un contexto urbano residencial y tranquilo, como parte de un barrio jardín que buscaba ofrecer una mejor calidad de vida

4- Identificar y graficar tres obras de arquitectura educativa producidas en el período, estableciendo sus autores y desarrollando sus principales aportes en términos de inserción urbana, espacialidad, funcionalidad o aspectos compositivos y tecnológicos.

-Tres obras de arquitectura educativa producidas en el período, sus autores y sus principales aportes se pueden identificar y graficar de la siguiente manera:

- **La Escuela Experimental de Malvín (1935), diseñada por el arquitecto uruguayo Julio Vilamajó, es una obra que se basa en los principios pedagógicos de la Escuela Nueva, que promovía una educación activa, integral y personalizada. La escuela se organiza en torno a un patio central que sirve como espacio de encuentro y recreación. La escuela se caracteriza por su forma orgánica y adaptada al terreno, su fachada de ladrillo visto y sus detalles decorativos personalizados. La escuela se inserta en un contexto urbano periférico y verde, como parte de un plan piloto que buscaba crear un barrio modelo.**

- **El Liceo Departamental de Salto (1937), diseñado por el arquitecto uruguayo Carlos Surraco, es una obra que aplica los principios del racionalismo funcionalista, como la separación de funciones, la flexibilidad espacial y la economía formal. El liceo se compone de varios volúmenes prismáticos que se articulan mediante pasarelas y patios. El liceo se caracteriza por su forma sobria y geométrica, su fachada revestida de hormigón armado y sus elementos estructurales expresivos. El liceo se inserta en un contexto urbano céntrico y consolidado, como parte de un plan regulador que buscaba dotar a la ciudad de equipamientos educativos.**

- **El Instituto Alfredo Vásquez Acevedo (1941), diseñado por el arquitecto uruguayo Rafael Lorente Mourelle, es una obra que expresa el espíritu moderno y cosmopolita de la época, con influencias del art déco y del streamline. El instituto se destaca por su forma curva y dinámica, su fachada revestida de cerámica vidriada y sus elementos ornamentales que aluden a la velocidad y la tecnología. El instituto se inserta en un contexto urbano comercial y transitado, como parte de una renovación de la Avenida 18 de Julio que buscaba darle una imagen moderna y progresista**

5- Analizar las arquitecturas modernas institucionales desarrolladas a partir de la década del 40. Profundizar en el aporte del estudio Arbeleche y Canale y en los cuestionamientos a dicha producción desde la historiografía.

-Las arquitecturas modernas institucionales desarrolladas a partir de la década del 40 y el aporte del estudio Arbeleche y Canale se pueden analizar de la siguiente manera:

- **La arquitectura moderna institucional uruguaya se refiere al conjunto de obras públicas y privadas que se realizaron entre las décadas de 1940 y 1960, con el objetivo de dotar al país de una imagen moderna y progresista, acorde con el modelo batllista de bienestar social y desarrollo económico.**
- **Estas obras se caracterizaron por el uso de formas geométricas y sobrias, el empleo de materiales y técnicas innovadores, como el hormigón armado y el vidrio, la expresión de la estructura y la funcionalidad, y la influencia de las vanguardias europeas, como el racionalismo, el art déco y el streamline.**
- **Entre los arquitectos que se destacaron en este período se encuentran Beltrán Arbeleche (1902-1989) y Miguel Ángel Canale (1902-1971), quienes formaron un estudio profesional que realizó numerosas obras institucionales de gran envergadura y calidad, tanto en Montevideo como en el interior del país.**
- **El aporte del estudio Arbeleche y Canale se puede apreciar en obras como el edificio de la Bolsa de Valores de Montevideo (1940), el edificio del Banco de Seguros del Estado (1940), el edificio de la Administración Nacional de Puertos (1946), el edificio del Centro Militar (1948), el edificio de la Caja de Jubilaciones Bancarias (1950) y el edificio de la Cooperativa Bancaria (1954).**
- **Estas obras se distinguen por su integración al contexto urbano, su resolución espacial y compositiva, su adaptación a las necesidades funcionales y simbólicas de cada institución, su uso racional y expresivo del hormigón armado y otros materiales, y su contribución a la identidad urbana y cultural del país.**
- **Los cuestionamientos a esta producción desde la historiografía se han centrado en su supuesta vinculación con la arquitectura fascista de Italia o Alemania, por su monumentalidad, su verticalidad y su estética austera. Sin embargo, estos juicios han sido matizados o rebatidos por otros estudios que han valorado la originalidad, la diversidad y la calidad de estas obras, así como su inserción en un proyecto político democrático y progresista**

1- Describir y analizar los principales fundamentos y propuestas formuladas por el Plan Regulador para Montevideo de 1930.

-los principales fundamentos y propuestas formuladas por el Plan Regulador para Montevideo de 1930 se pueden describir y analizar de la siguiente manera:

- **El Plan Regulador para Montevideo de 1930 fue un anteproyecto de ordenamiento urbano elaborado por un equipo de arquitectos integrado por Mauricio Cravotto, Octavio de los Campos, Hipólito Tournier, Milton Puente, Américo Ricaldoni y Santiago Michellini, bajo el auspicio de una comisión de notables presidida por José Serrato12.**
- **El Plan Regulador se basó en los principios del urbanismo científico y racionalista, que buscaba planificar la ciudad de forma integral y funcional, atendiendo a las necesidades presentes y futuras de la población, el transporte, la higiene, la cultura y el desarrollo económico12.**
- **El Plan Regulador proyectó la ciudad hasta el año 2015, momento en el que se estimaba que alcanzaría los tres millones de habitantes. Para ello, propuso una serie de medidas y acciones, como las siguientes12:**
    - **La creación de un centro cívico y administrativo en la zona del Prado, donde se ubicarían los principales edificios públicos, como el Palacio Legislativo, el Palacio Municipal y el Palacio de Justicia.**
    - **La ampliación y mejora de la red vial y ferroviaria, con la construcción de avenidas radiales y perimetrales, la prolongación del ramal ferroviario hasta el puerto y la creación de un anillo ferroviario alrededor de la ciudad.**
    - **La zonificación del territorio según las funciones urbanas, con la delimitación de áreas residenciales, comerciales, industriales, recreativas y verdes. Dentro de las áreas residenciales se proponían distintos tipos de vivienda según la densidad y el nivel socioeconómico.**
    - **La regulación de las alturas y los volúmenes de las edificaciones, con el fin de evitar la congestión y garantizar la iluminación y la ventilación. Se establecían normas para los frentes, los retiros, los patios y los espacios libres.**
    - **La protección del patrimonio histórico y natural, con la conservación de los edificios y monumentos de valor artístico o cultural, así como de los parques y plazas existentes. Se proponían también nuevos espacios verdes y equipamientos culturales.**

2- Identificar sus modelos de referencia y el aporte teórico de los autores del referido Plan Regulador, particularmente el del Arq. Mauricio Cravotto.

-Algunos de los modelos de referencia que influyeron en el Plan Regulador fueron el Plan Voisin de Le Corbusier para París, el Plan Macià para Barcelona y el Plan Burnham para Chicago. Estos planes proponían una visión racionalista y funcionalista de la ciudad, basada en la zonificación, la jerarquización vial, la creación de espacios verdes y la renovación urbana. El aporte teórico de los autores del Plan Regulador fue adaptar estas ideas al contexto local de Montevideo, teniendo en cuenta las características geográficas, históricas y culturales de la ciudad. El Plan Regulador también incorporó elementos de otras corrientes urbanísticas, como el urbanismo orgánico y el urbanismo social.

-El Arq. Mauricio Cravotto fue un arquitecto uruguayo considerado uno de los fundadores del urbanismo en Uruguay. Junto con un equipo de técnicos, elaboró el Plan Regulador de Montevideo de 1930, que proyectaba la ciudad hasta el año 2015, cuando se esperaba que alcanzara los tres millones de habitantes. El Plan Regulador fue presentado formalmente por una comisión de notables integrada por José Serrato, Baltasar Brum, Numa Pesquera, Alejandro Gallinal y Horacio Mailhos. El Plan Regulador se basaba en las teorías urbanísticas de la época, especialmente las del movimiento moderno y la Carta de Atenas.

3- Explique los ejes fundamentales del debate mantenido a través de la prensa entre el equipo técnico del Plan Regulador y el Arq, Julio Vilamajó.

-El debate entre el equipo técnico del Plan Regulador y el Arq. Julio Vilamajó se centró en la cuestión del centro cívico de la ciudad. El Plan Regulador proponía trasladar el centro cívico a la zona de Tres Cruces, siguiendo el modelo de Le Corbusier de separar las funciones urbanas y crear una ciudad lineal a lo largo de la costa. El Arq. Julio Vilamajó criticó esta propuesta por considerarla irrealizable, innecesaria y contraria a la tradición histórica y cultural de Montevideo. Vilamajó defendía la idea de mantener el centro cívico en la Ciudad Vieja, respetando el trazado original y el patrimonio arquitectónico. El Arq. Octavio de los Campos, integrante del equipo del Plan Regulador, respondió a las críticas de Vilamajó argumentando que el Plan Regulador se basaba en un estudio científico y sistemático de la ciudad, que tenía en cuenta las proyecciones demográficas, económicas y sociales hasta el año 2015. De los Campos acusó a Vilamajó de tener una visión superficial y parcial de la problemática urbana, basada en criterios estéticos y sentimentales. El debate se desarrolló a través de tres notas publicadas en el diario El Día en marzo y abril de 1931

4- Indique las claves disciplinares que orientan el Plan Director para Montevideo de 1956 y desarrolle aquellos aspectos de la propuesta que se valoren de mayor impacto para la ciudad. Analizar particularmente su Plan de Viviendas y el Plan de remodelación y revitalización de Ciudad Vieja.

-El Plan Director para Montevideo de 1956 fue un documento de planificación urbana que buscaba ordenar el crecimiento de la ciudad y mejorar sus condiciones de habitabilidad. El Plan Director se basó en las ideas del urbanismo moderno, especialmente las del movimiento CIAM y la Carta de Atenas. Entre las claves disciplinares que orientaron el Plan Director se pueden mencionar:

- **La zonificación funcional del territorio, según los usos del suelo: urbano, suburbano, industrial y rural.**
- **La clasificación y jerarquización vial, según la importancia y el tipo de circulación: autopistas, avenidas, calles y pasajes.**
- **El modelo tipo morfológico alternativo a la manzana y al tejido tradicional, basado en la unidad de habitación y la unidad vecinal.**
- **La valoración puntual del patrimonio histórico y monumental, especialmente en la Ciudad Vieja.**

Entre los aspectos de mayor impacto para la ciudad que propuso el Plan Director se pueden destacar:

- **El plan de viviendas, contemplaba la construcción de 100.000 viviendas económicas e higiénicas en diez años, distribuidas en unidades vecinales con servicios básicos y equipamientos comunitarios.**
- **El plan de remodelación y revitalización de la Ciudad Vieja, que proponía recuperar el valor histórico y cultural del centro original de Montevideo, mediante la restauración de edificios emblemáticos, la peatonalización de algunas calles, la creación de espacios verdes y plazas y la instalación de equipamientos culturales y administrativos .**
- **El plan vial, que preveía la construcción de un sistema de autopistas formando un anillo perimetral alrededor de la ciudad y un sistema de vías preferenciales interiores que conectan los distintos sectores y distritos urbanos**

5- Desarrollar los principales cambios disciplinares experimentados por la Facultad de Arquitectura derivados de la aprobación del Plan de Estudios. Analizar el papel jugado por el Centro de Estudiantes de Arquitectura y el del Prof. Carlos Gómez Gavazzo.

-El Plan de Estudios de la Facultad de Arquitectura fue aprobado en 1958 y entró en vigencia en 1960, con el objetivo de renovar la enseñanza de la

arquitectura y adaptarla a las demandas sociales y profesionales de la época. El Plan de Estudios introdujo varios cambios disciplinares, entre los que se pueden mencionar:

- **La incorporación de nuevas asignaturas y áreas de conocimiento, como la sociología, la economía, el urbanismo, la historia y la crítica de la arquitectura.**
- **La reformulación del taller de proyectos como un espacio integrador y experimental, donde se aplicaban los conocimientos teóricos y técnicos adquiridos en otras asignaturas.**
- **La flexibilización del currículo, permitiendo a los estudiantes elegir algunas asignaturas optativas y electivas según sus intereses y orientaciones.**
- **La introducción de la tesis de grado como requisito para obtener el título de arquitecto, que consistía en un trabajo de investigación original y personal sobre un tema relevante para la disciplina.**

El Centro de Estudiantes de Arquitectura (CEA) y el Prof. Carlos Gómez Gavazzo jugaron un papel importante en la elaboración y aprobación del Plan de Estudios. El CEA fue una organización estudiantil que surgió en 1955 con una actitud crítica y reivindicativa frente a la situación académica y política de la Facultad. El CEA impulsó la participación estudiantil en los órganos de cogobierno, organizó actividades culturales y académicas, apoyó las luchas sociales y sindicales y propuso cambios en el plan de estudios. El Prof. Carlos Gómez Gavazzo fue un arquitecto y docente que se desempeñó como director del Instituto de Proyecto entre 1957 y 19604. Gómez Gavazzo fue el principal impulsor del Plan de Estudios desde el ámbito docente, coordinando el trabajo de las distintas cátedras y áreas involucradas. Gómez Gavazzo también fue un referente intelectual para los estudiantes, por su visión crítica e innovadora de la arquitectura y su compromiso social